

## ОТЗЫВ

**на диссертационную работу Сабировой В.К. «Специфика публицистической литературы кыргызского зарубежья как части общего социально-культурного контекста Кыргызстана (дискурсивно-концептуальный анализ)» на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10. – Журналистика.**

Диссертационная работа посвящена анализу концептуальных идей и интерпретации публицистической литературы кыргызского зарубежья в разных странах мира. Определив объект исследования, автор задается целью доказать отличия литературного процесса диаспоры от метрополии, выяснить дискурс авторской идентификации в произведениях журналистики, определить истоки социальной публицистики в творческом мире акынов зарубежья.

Постановка проблем теории этничности в литературоведении, показ литературы кыргызской диаспоры как части общего контекста Кыргызстана, анализ идей публицистики и поэзии представителей кыргызского литературного зарубежья является новым в подобных научных исследованиях.

Диссертантом уместно отмечается то, что публицистическая литература кыргызского зарубежья является частью общекрыргызского литературного контекста, что в произведении литературы задана культурная дихотомия образов исторической и нынешней родины. Изображения национального характера выступают как конкретное выражение этнического менталитета членов общности, отличительную суть которого составляют духовно-нравственные доминанты самосознания кыргызов.

В первой главе диссертационной работы, где говорится об отличии литературного процесса диаспоры от метрополии, автор верно замечает, что главную роль в этнодифференциации метрополии и диаспоры играет язык, выступая важным объективным фактором складывания этноса и его дальнейшего развития.

Автор дает определение, что кыргызская диаспора была создана миграциями временной или постоянной продолжительности с пересечением границ Кыргызстана в Китай, Таджикистан, Узбекистан, Казахстан, Россию, Афганистан, Монголию и по все миру. На основании анализа этих данных, автор диссертации верно полагает, что кыргызское зарубежье - это не просто определенное количество кыргызов (хотя их общее число примерно равно четверти населения Кыргызской Республики), а социально-культурная среда,

которую интересуется, помимо чисто экономических потребностей, проблема сохранения национально-культурной идентичности. В результате возникает интерес не только к одежде, кухне, обычаям и т.п., что является знаком культуры, но, в первую очередь, к произведениям литературы. По мнению диссертанта, эта литература представляет собой социально-культурное явление, которое зародилось не сегодня, а в приграничных районах существует ещё с давних времен, представляя результат литературных связей.

Естественно, что в кыргызской филологической науке наблюдаются тенденции пробуждения читательского интереса к кыргызскому литературному зарубежью, произведениям представителей диаспоры в разных странах мира, о чем свидетельствует их появление на страницах периодических изданий, активизация выпуска отдельных книг писателей. А вопрос об их эстетических принципах в науке впервые затронут в настоящей диссертационной работе. В этой связи автором правильно отмечается, что творения кыргызов вне метрополии значимы, как знаки культуры.

На основании скрупулезного изучения материалов, соискатель верно заключает, что изучение теоретических проблем этничности в кыргызском литературоведении необходимо, так как диаспора и метрополия являются составными частями жизни кыргызского народа, имеют единые социально-исторические и культурно-эстетические корни, и что литература диаспоры не ассимилируется в чужой среде, а сохраняет свою этническую идентичность, обусловленную спецификой процесса ее формирования.

Считаем необходимым отметить, что в рамках исследования автора интересуется аспект взаимопонимания произведений устного народного творчества и индивидуально-авторской художественной концепции, обусловленной выразительностью образов в элементах мифа. В этом плане представляет большой научный интерес богатый по содержанию материал для этнолитературоведческого изучения пословиц и поговорок таджикостанских кыргызов. Данный материал исследуется автором в сравнительном плане.

Особого внимания заслуживает и вторая глава работы «Обзор публицистики в кыргызском зарубежье». Изучая своеобразие зарубежной кыргызской публицистики, автор отмечает ее как особый вид произведения, который относится к литературе и к журналистике. Однако, мы считаем в теоретическом плане не бесспорным энциклопедическое определение публицистики как «особого вида литературы».

Она представляет собой некий качественный уровень в журналистском

творчестве, более высокий класс освоения фактов и явлений конкретной действительности и донесения этих результатов до аудитории (определение В. Моисеева). Анатолий Аграновский даже утверждал, что его читатели (а их было очень много) откликаются, скорее всего, на проблему и меньше обращают внимание на «художественность» его очерков. Впрочем, во многих написанных о публицистике книгах нет единого мнения. Тем не менее, заслуживает уважение то, что автор диссертации смело отстаивает свою позицию по этому поводу.

В этой главе, говоря о насущных проблемах этнических кыргызов, автор правильно отмечает, что межэтнический аспект реалий жизни обусловил специфику социально-культурной тематики зарубежной кыргызской публицистики, представленной в диаспорической и в отечественной печати.

Меня, как исследователя жизни тюркских народностей в Кыргызстане и Таджикистане, заинтересовало такое важное наблюдение автора о том, что поколения людей, оказавшихся в национальных диаспорах, увозят с собой то представление о своей этнической культуре, которое они наблюдали в момент, когда покидали родину.

Согласно автору, в диаспоре наблюдается тяга сохранить дорогой образ родины, узнать новую информацию о метрополии, оживить связи с «идеальным домом», в том числе духовного культурного порядка. В подтверждение этому, автор приводит убедительные доводы о том, что в плане изображения образной дихотомии хронотипа исторической (малой) и новой (обретенной ими или их предками в результате переселения), интересно творчество самобытных поэтов стран ближнего зарубежья, в частности Горно-Бадахшанской Автономной области Республики Таджикистан: А. Акназарова, М. Абдырахманова, А. Зикирова, Ш. Каландарова, М. Султанбаева, С. Токтаматова, А. Торегелди. У автора много таких примеров из кыргызских диаспор различных регионов.

Не менее интересным является и третья глава диссертации, состоящая из четырех разделов. В них удачно анализируется «Традиции публицистов метрополии в творчестве диаспоры», а также «Социально-публицистический

пафос поэзии кыргызов Китая», «Ценностные императивы веб-творчества Данияра Деркембаева (ФРГ)» и «Специфика путевых записей в очеркестике Амина Алаева (Канада)».

Таким образом, на основании вышеизложенного мы считаем, что диссертационная работа значима с точки зрения критического осмысления теоретического обобщения и систематизации различных направлений исследования особенностей литературы кыргызского зарубежья как части общего социально-культурного контекста Кыргызстана в аспекте дискурсивно-концептуального анализа. Важна она также в плане теоретического обоснования исследуемой в диссертации проблемы и индивидуально-исследовательского отношения автора к изучаемой проблеме. Автореферат диссертации и опубликованные работы автора отражают основное содержание исследования.

В целом диссертационная работа Сабировой Венеры Кубатовны «Специфика публицистической литературы кыргызского зарубежья как части общего социально-культурного аспекта Кыргызстана (дискурсивно-концептуальный анализ) представляет собой завершённую научно-исследовательскую работу, имеет существенное значение для сопоставительного изучения литератур и её автор заслуживает искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10 – Журналистика.

Декан факультета журналистики,  
Ph.D., профессор кафедры печати  
Кыргызского Национального университета  
имени Ж.Баласагына

**Халилов Абдыганы Дарманбекович**

732500, г. Бишкек, ул. Фрунзе, 547.  
Тел.+(996)555-792424, e-mail: abdyhalilov@yandex.ru

Подпись А.Д.Халилова заверяю:  
Ученый секретарь КНУ им.Ж.Баласагына  
« 24 » февраля 2015 г.

Перлыга Елена Александровна

